



براعم الإيمان

العدد 309 - صفر 1423 هـ - أبريل / مايو 2002م

براعم الإسلام

عماد صنف

هدية العدد 438 من مجلة الوعي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت



فكرة ورسوم: عماد صقر

نصوح



رئيس التحرير

د. محمد بنظر شهاب

الأخراج

صالح محمد صالح

الرسم

عماد محمد صفر

كسوت حرافك

عماد أحمد وحيد

السلام عليكم

ناجحون أم متفوقون؟

أحبايتنا البراعم:

بعد أسابيع قليلة تحين مواعيد الامتحانات المدرسية النهائية، ويتقرر من خلالها درجة كل منكم ومستواه العلمي والدراسي، وهل هو من الناجحين فقط أم من المتفوقين؟

إن الجهد والاجتهاد والمثابرة على المطالعة والقراءة أمور في غاية الأهمية ومن واجبيكم أن تحرصوا عليها شأنها في ذلك شأن بقية نشاطات الحياة الأخرى.

إن ديننا الإسلامي الحنيف يحضنا دوماً على القراءة والمطالعة والتفكير في خلق السموات والأرض للاستفادة من العلوم والمعارف وتغذية العقول بكل ما هو مفيد ونافع، وجعل للذين يقرأون ويمطالعون ويتفكرون درجة رفيعة تموق منزلة الجاهلين، قال تعالى: (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب) الزمر: ٩.

عودوا انكم يا أحبايتنا على المطالعة والقراءة والتفكير لتتأهلوا للدرجات العلى في الدنيا والآخرة والله يحفظكم ويرعاكم *

المحررون





مناع الطماع

الجائزة الكبرى

سيناريو ورسوم: احمد عبدالعزيز







عماد حسن

حلَّ الربيعُ ببلدتي
يَزْهُوُ بِأَهْلِيْ خُلَّةِ
فَالكَانَنَاتِ تَبَسَّمَتْ
مَسْرُورَةً بِالْخُفْرَةِ
وَالطَّيْرُ هَا هُوَ يَنْتَنِي
أَمَّ شَاشَةً بِالنُّوْدَةِ

يَوْمًا لَرَعْتُ مُبَكَّرًا
فَمَفَيْتُ أَقْضَى نَزْهَتِي
بِمَمَّتْ صَوْبَ حَمِيلَةٍ
مَشْهُورَةٍ لِي بِلَدَتِي
وَجَلَسْتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا
أَوْخِي الْعَيْنَانِ لِرُغْبَتِي
سَرَحْتُ طَرْفِي لِي الطَّيْرُ
عَنَّا قُلْتُ: أَشَدُّ رَاحَتِي
هَجَمَ السَّيَّاتُ بِغَفْلَةٍ
مَنْيَ قَرَحْتُ لِعَفْوَةٍ
لَمَّا أَقْسَمْتُ تَطَلَّعْتُ
عَيْنَايَ صَوْبَ «الضَّجَّةِ»
فَلَمَحْتُ جَمْعًا مِنْ طُيُورٍ
فَلَوْقَ تِلْكَ الْأَيْكَةِ
تَشْدُو بِأَمْدٍ لَهَا
لَعَنَّا حَبِيبَ النِّعْمَةِ
وَتَبَعَثَتْ أَسْرَابُهَا
مَا إِنْ تَهَضَّتْ بِسُرْعَةٍ
وَلَمَحَتْ طَيْرًا يَنْتَهَا
لَمْ يَرْتَعِدْ مِنْ وَقْفَتِي
فَلَدَّ بِهَا عَصْفُورَةً
«تَبَنِي» بِدَافِعِ رَغْبَتِي

حكاية العصفورة

شعر: أحمد حسن القضاة

شاعروكاتب إسلامي، الأردن

تَبْنِي وَتَرْفَعُ عُشَّهَا
بِالصَّبْرِ لَا بِالْقُوَّةِ!

* * *

هِيَ «رَحْلَةٌ» مِنْ عُمرِهَا
الْزَمَ بِهَا مِنْ رَحْلَةٍ
إِنْ مَا تُتِمُّ بِنَاءَهَا
جَاءَتْ بِثَانِي «خُطْوَةٍ»:
بَاسَتْ بِهِ ثِنْتَيْنِ أَوْ
مَا شَاءَ رَبُّ الْقُدْرَةِ
وَمَضَتْ لِقَرْيَةٍ لَوَقَّهَا
تُضْفِي الْحَنَانَ بِرَقْدَةٍ

حَتَّى إِذَا شَبِعُوا مَعًا
أَوْ اخْتَلَدُوا لِلرَّاحَةِ
نَامَتْ وَكَانَ جَنَاحُهَا
لِصَفَارِهَا كَالْغَيْمَةِ

* * *

وَتَجِيءُ مَرَّحَلَةً - لَهَا
مَا بَعْدَهَا - فِي الرَّحْلَةِ:
فَالْأَمُّ تَأْمُرُ طِيْرَهَا:
هَيَّا لِهَاجِرِ «الْعُشَّةِ»
هَيَّا إِلَيَّ نَلِّكَ الرَّبِّيَّ
فَالرَّزْقُ عِنْدَ الرَّسُوَّةِ!

* * *

مَنْ عَلَّمَ الْأَطْيَارَ هـ
ذَا الدَّرْسَ، دَرَسَ الْفِطْرَةَ؟
مَنْ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ أَمَّ
طَاهَ جَزِيلِ النُّعْمَةِ؟
رَبُّ حَكِيمٍ قَدَّارٍ
بِحُكْمَانِهِ دُو الْعَزَّةِ!



فَتَنِي إِذَا آنَ الْأَوَا
نَ وَحَلَّ قَمَرُ الْبَيْضَةِ
لَقَرْتُ بِكُلِّ عَزِيمَةٍ
بَيْضًا بِأَقْسَى نَشْرَةٍ
فَأَشَقُّ يُخْرِجُ لِلدُّنَا
أَطْفَالَهَا مِنْ ظِلْمَةٍ
نَسَعَتْ تَجُوبُ لِرَزْقِهَا
وَلِرَزْقِهِمْ فِي شَقْوَةٍ
نَأْتِي لِنَلْمٍ وَاحِدًا
فَبَصُحْ بَاقِي الْإِخْوَةِ
فَتَعُودُ ثَلَمٌ غَيْرُهُ
مَا أَخْطَأْتُ فِي الْقِسْمَةِ
لَكَأَنَّهَا قَدْ أَهْمَتُ
مَنْ ذَاقَ آخِرَ لَقْمَةٍ

حيوانات تحدث عنها القرآن

الغنم

يقلم: أحمد أبو الذهب محمود

بعد انقطاع الأمطار تتعرض الأرض للنشم فتجف وتسرعان ما تنبت فيها الحشائش فيكون ذلك موسماً عظيماً للرعي. قال أحمد: وكيف تعيش الغنم حين تنقطع الأمطار ولا تكون هناك حشائش؟ قال الأب: إن من رحمة الله تعالى بالناس و بالحيوان أن الأغنام تستطيع أن تعيش على القليل جداً من الحشائش كما أنها تعيش على الأراضي اليابسة أو ذات الأشواك فهي تأكل كل شيء، لأن معدتها قوية جداً، وليست مثل البقر والجاموس اللذين يحتاجان إلى زراعات مستمرة وأراضي خصراء باستمرار. قال أحمد: وما سر قوة معدة الغنم يا أبي؟

تعودت أسرة أحمد أن تقضي ساعة بعد العشاء يوم الخميس في سمر حلو جميل، فيقص كل فرد أجمل ما سمعه أو قرأه خلال الأسبوع، ثم تختتم الأسرة سمرها بقصة من قصص القرآن الكريم يحكيها والد أحمد بأسلوبه العذب المتع. وقد قص عليهم الأب في تلك الليلة قصة سيدنا موسى، عليه السلام، ومجرته إلى مدين، وزواجه، ونلا قوله تعالى في أول القصة: (وما تلك بيمينك يا موسى؟) قال: هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرباً أخرى).

قال أحمد: معذرة يا أبي أحب أن استوفيك هنا لكي أسمع منك بعض المعلومات عن الغنم؟ لقد قال لنا المعلم اليوم في حصة الدين، ما بعث الله من نبي إلا ورعى الغنم، فلماذا؟

قال الأب: إن أكثر الأنبياء يا بني كانوا في بلادنا العربية، وهي شهيرة منذ القدم برعي الغنم والماعز والإبل، فالرعي يناسب البلاد التي تعيش على نعمة المطر.

قال الأب: إن معدة الغنم تتكون من أربعة أقسام مثل حجرات المنزل. وحين تلقى الغنم الحشائش تلتهمها بشراهة وسرعة ولا ت مضغها، بل تلعها بلعاً قتمر الحشائش كما هي من الفم إلى البلعوم الفوري، تستقر في الكرش الأول، الحجرة الأولى، حتى يمتلئ هذا الكرش تماماً بالحشائش فتشعر الغنم بالشبع. وبعد قليل من الوقت أو كثير قد لا تجد الحشائش فتبدأ في استرجاع ما خزنته في الكرش الأول فيمر في الكرش الثاني ومنه إلى المري، ثم إلى الفم مرة ثانية، وهنا تبدأ عملية المضغ التي نسميها بالاجترار. لأننا نرى الخروف يجتر أو النعجة تجتر وكأنها تأكل وتبس أمامها حشائش، والتحقيقة أننا لو نظرنا إلى فمها لوجدنا داخله تلك الحشائش المسترجعة من المعدة، وبعد مضغها أي



اجترارها، تنزل مرة أخرى فتأخذ طريقها من الفم إلى الكرش الثالث ثم الرابع وهو المعدة الأخيرة.

قال أحمد: وما فوائد الصوف الذي يغطي جسم الغنم يا أبي؟

قال الأب: إن هذا الصوف آية من آيات الله، فهو يحمي الغنم من البرد في فصل الشتاء، ثم يجره الناس لتخفيف الحرارة عنها صيفاً فيصنعون منه ملابسهم الشتوية، ويؤخذ من كل نعجة في الحرة الواحدة نحو خمسة أرطال.

قال أحمد: أنا لا أعرف الرطل يا أبي؟

قال الأب: فهل تعرف الكيلو غرام؟

قال أحمد: نعم، إنه يساوي ألف غرام.

قال الأب: إن الكيلو غرام يساوي رطلين وربع الرطل يا أحمد وهو يكفي لصنع ثوب صغير طقل مثلك.

قال أحمد: سمعت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قل: «الغنم بركة».

قال الأب: نعم يا أحمد هذا حديث صحيح. لأن الأغنام عظيمة الفائدة للإنسان فهو يشرب لبنها، ويأكل لحومها ويكتسي بصوفها، ويتخذ من قرونها الحوفة مقابض والآلة، ويتخذ من جلدها خياماً وأحذية وتدخل عضامها في كثير من الصناعات.

قال أحمد: الحمد لله الذي سخر لنا كل هذه النعم، وعلمنا ما لم تكن نعلم.

أهلاً أهلاً ببراعمنا

زينتكم أرض حديقتنا

تنهادي (١) فرحاً ببهاكم

وتضوع عطراً بشذاكم

أهلاً أهلاً ببراعمنا

أهلاً أهلاً ببراعمنا

دين الإسلام يناديكم

لتكونوا دعاءً وحماءً

وربما الإسلام تحيكم

لتصونوا عرضه وحماءه

أهلاً أهلاً ببراعمنا

أهلاً أهلاً ببراعمنا

أهلاً أهلاً ببراعمنا

زينتكم أرض حديقتنا

تنهادي فرحاً ببهاكم

وتضوع عطراً بشذاكم

أهلاً أهلاً ببراعمنا

أهلاً أهلاً ببراعمنا

أنتم درع للمستقبل

أنتم ورد أنتم غار (٢)

أنتم روض أنتم أجمل

أنتم قل (٣) أنتم نار (٤)

أهلاً أهلاً ببراعمنا

أهلاً أهلاً ببراعمنا

الهوامش

١. تنهادي: كهادت المرأة: تمايلت في مشيتها.

٢. غار: ورق شجر الغار تعد من أكابيل النصر.

٣. قل: زهر القل وهو مكيب الراتحة.

٤. نار: أنتم كالنار على الأعداء تحرقونهم.

براعم الإسلام

شعر: هيفاء علوان



سر العبقرية

بقلم: محمد علي وهبة



تدق بسرعة شديدة، وهو يظن أنهما شعاعان مسحوران، لا يدري لماذا هما موجودان في هذا المكان. وكان قد نسي تماماً أضواء السماء الرائعة التي كان يتنظر إليها منذ قليل، وبدأ يتشغل بهذا الضوء الغريب الذي يظهر على الأرض، ويشعر بأنه أكثر روعة من أضواء السماء. وقف يتأمل المنظر قليلاً، حتى شعر بضربات قلبه تزداد سرعة، مع زيادة سرعة الشفق بين القريتين، وهما يتدفعان نحو وجهه. فدخل مسرعاً إلى الغرفة التي يجلس بها أبوه، وهو يصبح قائلاً:

بابا... بابا...!

كان أبوه يقرأ كتاباً مفتوحاً أمامه في هدوء. لكنه عندما سمع صوته المرتفع، ترك الكتاب فوق المكتب، ونهض ليرى ماذا حدث... دخل عليه وهو يصيح عالياً:

أسرع يا أبي... أسرع!

سأله أبوه قلقاً:

ماذا حدث؟!

قال وهو يتكلم بسرعة:

رأيت شيئاً عجباً!

يشعل في الظلام!

وأمسك بجلباب أبيه،

وهو يقول:

منظر هائل ومدهش. هذا الذي رآه خالد، وهو يخرج إلى الشرفة. يستريح قليلاً من تعب المذاكرة، فسجد رأى مساحات كبيرة من السماء مليئة بالأضواء، أحس بقلبه يرقص من الفرح، وهو ينظر إليها بإعجاب. كأنه يراها للمرة الأولى، فكانت أشبه ببحر كبير أسود اللون، مليء بأمواج من أضواء لامعة بيضاء، هي أضواء التجوم اللامعة، التي رآها، كأنها مقروسة في بطن الليل البعيد. ظل يتأملها، وهو يشعر بهواء الجو اللطيف، عندما خرج إلى الشرفة. وهو ينظر إلى الجانب الآخر من الشارع الذي كان غارقاً في ظلام شديد. وقف مشدوداً، وعيناه تتسعان من الدهشة، وهو يصبح قائلاً:

ما هذا؟!

فكان قد رأى شعاعين عريضين من الضوء الذهبي، يخرجان من جوف الظلام على رصيف الشارع أمام الشرفة.

وزاد إحساسه بالدهشة، وهو يرى الشعاعين يتسعان، وهما يتجهان نحو وجهه. فأحس بضربات قلبه

فما كان من ذلك إلا أن

الخروج أبود سعيد إلى
الشعرية ونظر فيها
هناك، وهو يسأله

افين شريف القيسري

شعار (هواشيسير) له
بدر (سيرة) في مكان
الشعاعين وسمك الغلام
... ..

يخطر أبوه يميناً ويساراً
فلم يشاهد غير القتلى
يملاً الشارع، ثم قال:
«لا أدري شيئاً».

أشار بإسبوعه مرة أخرى
لنفسه ولجميعنا
صباح قاتلا



فَطَوَّافُهُ إِلَى الْبَيْتِ
الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ عَلَيْهِ
الْسَّلَامُ فِي الْوَجْهِ
الْأَخْرَجَ مِنَ الشَّارِعِ، فَوَافَى
الْمَسَافِرَ مِنَ الْمَسْجِدِ
الْقُدُّوسِ بِمَنْجَلٍ فِي
الْظَّلَامِ، فَضَحِكَ رَجُلٌ قَائِلٌ



وكشفت أمه قبيد وهيب
عن السرقة التي اقطن
في بيتها
فما كان من ذلك إلا
أن طالت واقفة معهما تنرى
السرقة التي اقطن في بيتها

**ظل حسانه يحظر الى
مكان الشعاعين، وهو
يضع ذراعيه على حاجز**

من الأفضل أن تكتب

فائل نمبر: ویسویہ فکیر



وأضاف أبوه وهو يحاول
تشجيعه أكثر قائلاً
- والله يا بني لك حكمة
مائية

[illegible]

فقد بينت عليا بنسبة

وصل إلى السفوح التي
 تتحدث عن القمل
 فأخذ يقرأ فيها بسرعة
 حتى وصل إلى السطور
 التي وجد فيها
 الشيء الذي
 هو من القمل
 في الظلام وكان
 في السطور
 في السطور

الاعمال الملتزم في الحقيقة
يساعدنا على الرؤية في
الظلام

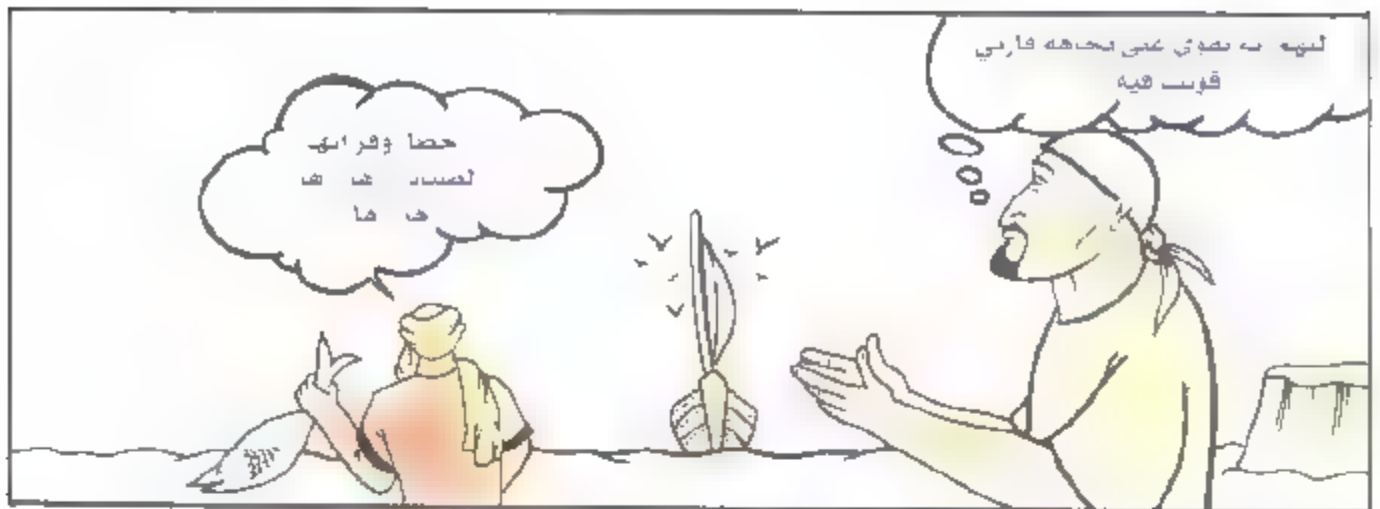
الحصول على الجنسية أكبر
أمة أو حصوله على المال
من أمة

سموع، وهو يشعربانوار
حروفها تختلط بقريات
قلبه، وتصل إلى أنوار
القدس في روحه
فتتبدل له ساطعا

عاقبة الظلم

سناريو ورسوم محمود نصر ليه حامد







لا يستطيع كثير من الناس الذين يسمرون في العبادات الأفريقية أن يلاحظوا أن الشقوق الموجودة في بعض الأشجار ما هي إلا فتحات لأعشاش طائر عريش هو، «بوقر» وحلف هذه المصحات التي لا تريد اتساعها عن نصف بوصة يوجد فرج هذا الطائر ينتظر حتى يكتمل نمو ريشه ثم يخرج إلى العالم الفسيح أما كيف يخرج فقد

خلق الله له منقاراً قوياً كالغول هو جزء مهم لجمجمته، ويستخدم الصغير هذا المنقار في توسيع الفجوة شيئاً فشيئاً حتى يخرج جسمه كله ويصغر إلى أحد الأجزاء الضيقة ويظهر إلى الغابة التي يراها للعدو الأولى ويقبض أبعاد الأشياء المحيطة به ولكن كيف دخل الفرج إلى هذا العش من البداية؟ إن الإجابة على هذا السؤال تكمن عن واحد

من أضرب مظاهر السلوك في عالم الطيور، حيث إن هذه الطائر تقوم ببناء أعشاش فريدة من نوعها في تجاويف الأشجار فهي تدخل إلى التجويف ثم تعلقه على نفسها بين فني جدار من الطمي ومضلات لطعام والخشب الذي تمضغه، ويرك في الجدار فتحة صغيرة تكفي لأن يدخل الذكر منها الطعام لكي تتفدى طوال فترة احتضانها لبيض، وشمل قائمة لطعام هذه الطائفة والحشرات مثل الخنافس والحيوانات الصغيرة

كالحشرات والسحالي والبعوض والعقارب والخنافس والطيور الصغيرة وتحت الأنس أن تكون وحيداً منوعة هكذا قد أخذ الذكر بحضرة نوع واحد من الطعام فقد تلقى حرج العش ولا يصله منه، وما إن يقف السبع ويخرج الصغار حتى تصنع الأنثى فتحة في الجدار تخرج منها، ويقوم الصغير فوراً بترميم الجدار فلا يبقى إلا فتحة صغيرة بداخل الوالدان من الطعام لهم.

والطائر «بوقر» من طائر «بوقر» كبير يزيد طوله عن ١٣ بوصة في الأنواع الكبيرة وهو يستخدم مثل الكلابات في الإمساك بالحيوانات ثم يلقى بها في الهواء ثم يعود

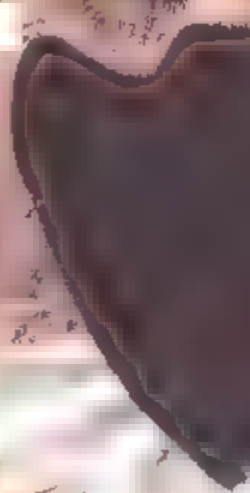
فيلتقطها لتتزل في حلقه مباشرة، كما يستعمل المنقار أيضاً في البحث عن الثمار بين الأغصان وهي بعيداً الثعابين السامة عن الجسم بفضل هذا المنقار.

وكثير من طيور «بوقر» لها نوء مثل القرن فوق المنقار ويسمى «الحوذة» ومن هذه لنتوء القرني التصق بهذا الطائر اسمه الذي عرف به «بوقر» وبصف العلماء أنه ربما كان لهذه الفتوة دور في تخفيف صوت الطائر فالنوع الأفريقي له صوت عميق جهير يصل إلى مسافة ميلين ونصف ميل وهي تقريبا المسافة التي تلي تصل إليها رنير لاسد.

طائر «أبو قرق»

الطائر الغامض

نصير مصطفى غنم



قصة من انتفاضة الأقصى

رسالة لأطفال العالم

يقدم: محمد علي وهبة

فكرة عتقريدا

هكذا قال اصدافاء أمجد عمار كنهم بصوت واحد، بعد أن جمعهم في بيته. وطلب منهم أن يتعاونوا في توجيه رسالة لأطفال العالم عن طريق شبكة الإنترنت، ليخبروهم بارتكاب الصهيونية جريمة قتل صديقيهم الطفل أحمد الباطلي، وبارتكابهم لكثير من جرائم الحرب الأخرى ضد أهلهم لأترياء الأسيرين، وليخبروهم أيضاً بالآلية الكريهة رقم (٣٩) من سورة المائدة في القرن العظم، التي قال الله تعالى فيها، (أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساداً في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً)

ولخبروهم كذلك بأن ذلك يعني أن من قتل طفلاً بريئاً، فكأن قتل من قتل أطفال العالم جميعاً

هلهلوا للمكره، ووافصوا عبيها بحمصا شديدا، ويداو سريعا تصميدها بنجاح على جهاز الحاسب الآلي، الذي يملكه صديقهم أمجد واستمروا في تصميدها على أجهزة الحواسيب الآلية، التي يملكها بعضهم، أو يملكها بعض اصداقائهم في سوتهم وأيديهم هلم وجيرانهم من الكبر، وشجعوهم عليها

وبدأت تردود بصر، لبهم سريعا عن طريق شبكة الإنترنت و لبريد الإلكتروني من أطفال كنيريس في أوروبا وأمريكا وبلدان أخرى من العرب والشرق

بعضهم يقول لهم:

بؤيد ابصاصتكم

و حروو يمولو

بصوبنا نقف معكم للدفاع عن حقوقكم

وردوه أخرى تقول:

مستعملون لتقديم تبرعات مالية لدعم كفاحكم

استدعى مسؤول الأمن الصهيوني قائد الكتيبة العسكرية التابعة له، وصرخ في وجهه قذافاً:

أرايت ما يفعل هؤلاء الملاحين؟

فكان قد وصل إليه خبر الرسائل، التي يبعث بها أمجد وأصداؤه، وتردود التي تصلهم بإعلان تأييد أطفال العالم لهم

وعاد ينظر للصابط ويمول بعصبية: ماذا نفعل معهم؟

قال الصابط وهو يصعق على كلمات يشمسه

بستطيع تحطيم عظامهم!

ثم قال، وهو ينمخ صدره بفتخار اند قويا

اطلق مسؤول الأمن ضحكة متكررة، ثم نظر إليه غاضبا وهو يمول

بم تعد قويا بخيتمهم؟

وقف الصابط يفكر قليلاً، ثم انسم وقال

جاءتني فكرة

سأله مسؤول الأمن بلهفة:

ما هي؟

تبعث لهم بصيروسات صناعية لتخريب حواسيبهم الآلية!

ابسم مسؤول الأمن، ونظراته لمع بالبريق، وهو يقول:

فكرة جيدة

في اليوم التالي اكتشف محمد وأصداؤه أن أجهزة حواسيبهم الآلية تعطلت، بسبب الفيروسات الصناعية التي أطلقها الصهاينة ضدهم. لكنهم وجدوا الحل سريعاً، فاستعانوا بوحدة من الكبار من أهلهم، كان خبير فنياً في تطوير الفيروسات الصناعية، فصنع لهم سريعاً فيروسات مضادة لفيروسات الصهيونية قصراً بها على لفيروسات لمعدية مهددة جبهة حواسيبهم الآلية لعدم

وعادوا يبتشون عليها رسائلهم لأطفال العالم بنجاح من جديد

لكنهم رغم نجاحهم شعروا بالقلق و تحوف من أن يبعث لهم الصهاينة بموجة عسكرية في المرة المقبلة للإصرار بهم، فحاول أمجد أن يبعث لأطفال من في قبوتهم، بقوله لهم

سداهع عن أنفسنا ضد عدوانهم

ثم قال محتاح فقط أن نتوحد ونساعو

وطب منهم المشاركة في وضع خطه

لنطويق العالية و لوطنة، ثم صاح
بأعلى صوته، وهو يحافظ على رأسه
مرفوعاً ككبيراء قائلاً:

يا سكان هذه البيوت!

وأصاف بلهجه المتكبرة نفسها:

مطلوب القبض على كل لأطصال
الصغير هنا!

ثم قال

لا تريد معاومة

وراد إحساسه بالكبرياء، وهو يو صل
كلامه قائلاً:

من يماوه قائد سوف ..

وبدلاً من أن يكمل كلامه، وجد نفسه
مضطراً لإطلاق صرخة ملبنة بالفرع
فقد رأى سيلاً رهيباً من الأحجار
ينهار فوق رأسه ورؤوس جنوده،
وأصابه حجر في وجهه، فالتكسر أنه،
وسال منه دم غزير، حتى بدأ دمه
يرشح في ملابسه، ويستقط على
الأرض كرداد الخطر، فطن كائناً مكان
الإصابة بيده، وهو يتألم،
ويسب ويلعن كل شيء،
فأصدر أمره لحبوه
بالهرب، وقدائف الأحجار
تتراد فوق رؤوسهم كالأمطار
من كل اتجاه هددوا بهربون وأصوات
لصرع التي يطنصونها نملأ خلأه
المصعب وهي بحسب
بأصوات الصجرات قدائف
لنار، التي يطنصونها في
لهواء مجنون، وهم
يتوجهون من قدائف
الأحجار التي كانت تطاردهم
بعض كاسح، وهم يهربون

وظل الصابط كائناً دمه التنازع من
أنه المكسور وهو يو صل الصرار مع
حبوه، ونقول مسدلاً بإحساس
مطمون وغضب مجنون

أصارت قوه اسلحت عاجرة
عن نوهر الأمن حتى

بلاوف ٢٠

مؤلاء الملاعين حالا

قائضرف الضابط لتتفيد الأمر،
وصوب مسؤول الأمن يصطدم بقعاء،
وهو يقول له،

قبصوا عليهم جميعاً!

وبرزت عيناه خارج وجهه بشكل
مرعب، وهو يعصر قبضة يده ويهزها
في تهوء لعنف قائلاً

جميعاً جميعاً!

وصل الضابط ومعه عساكره
انتشرين حوله إلى المنطقة المصودة،
وجميعهم في وضع الاستعداد لإطلاق
النار من مدافعهم ومدافعهم الرشاشة
وكذا يتفحصون من هدوء المكان، الذي
كان يبدو كأنه بلا سكن، فأصدر
لصابط أمره لتجنوده بالتوقف بين
البيوت، ثم رفع رأسه عائلاً، وهو يهز

لإعداد قوة الدفع، وانتهو إلى الانشقاق
على تقسيم أنفسهم إلى مجموعات
دفاعية تقوم كل مجموعة بجمع
كميات كسرة من الأحجار، وتكويهم
فوق أسطح المنازل، وعند النوافذ
لغالبه والواطنة، وفي أماكن أخرى،
بحيث يتحول كل مكان في المنطقة
إلى موقع للدفع

فبحركو سريعاً لتتفيد ما اتفقوا
عليه، وهم يشعرون بروعة العمل
الجماعي، ويرددون كلمات حلوة
معمومة بصوت جماعي جميل
بقولهم،

هيا يا جماعة

ثم بقولهم:

يد الله فوق يد الجماعة

وظلوا يعملون
بشاش كبير
حتى انتهوا من
تجميع ما
اتفقوا عليه،
وصاروا جميعاً في
وضع الاستعداد للدفع

كان مسؤول الأمن

الصهيوني في الوقت نفسه يصيح
بأعلى صوته في وجه
الصابط قائد المسكر، وهو
يؤنبه بهجة مسخونة
بالعنف قائلاً

أرايت كيف غشبت فيروسانك
الصناعية الخبيثة؟

ثم قال:

استخدم الأطفال صدها فيروسانك
مصادره

وتساءل شامساً

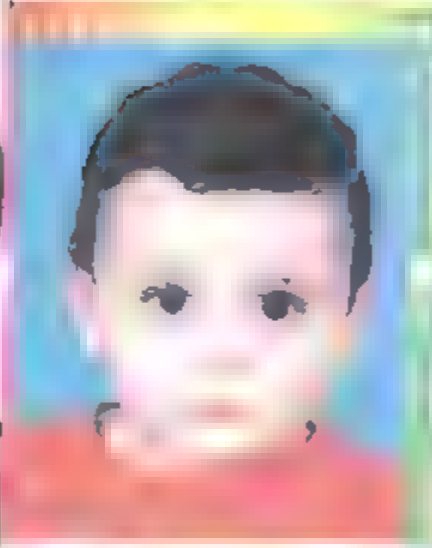
مقول أن يكونوا عابرة إلى
هنا لعد ٢٠

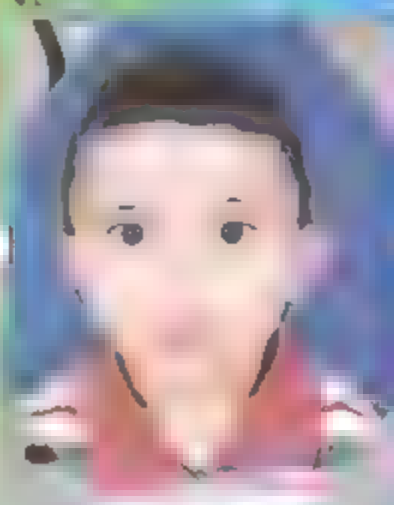
ثم صاح في وجهه قائلاً

خذ عساكرك
وجلس لي



انصاف
البرامج





الفران

رسوم: إياد عيساوي

فكرة: مبال محبوب

أحب عملي

صالح شات بسط
وهو يعمل فران ويصنع لكثير من
الاضعمة اللذيذة والمفيدة



وهي البداية نحضر
صالح العجينة
ونصف النوا
الحمرة ويعجنها
نلطحين الى ن
نصبر بالشكل المراد



ثم يدخلها إلى الفرن لكي تنضج



وبعد انتهاء من الفرن تصبح جاهرة
للسؤل وعند ذلك سؤل صالح يدهم
هو لدهم عملی



الحياة بلا ماء

وهب الباري سبحانه وتعالى بمصر الحيوانات القدرة على التغلب على مشكلة نقص الماء في أمكنة محددة، فحرد الكنغر الأميركي يعيش من دون أن يشرب الماء، ويحصل هذا الجرد تصغير على الماء من الدم الموجود في غذائه من النبات والبدور لجافة

وطائر الطهبوج يستطيع أن يمتص الماء بواسطة ريش صدره من الحفرة ثم يحمله إلى صغاره، وهكذا تتم حمايتها من الشمس المحترقة بجسمي والدتها الرطبين، أما طائر القطا فهو لا يقيم في الشجر بل في المناطق الجرداء وشبه الصحروية وتطير هذه تطيور مئات الكيلومترات كل يوم تشرب الماء من أمكنة عامة ثم تعود إلى مناطقها •



ذوات الدم البارد

المخلوقات ذوات الدم البارد، مثل ثدييات، لها درجات حرارة ثابتة لأجسامها لا تتغير مع تغير الظروف المحيطة بها، ويختلف برده الحرارة من مخلوق إلى آخر

أما ذوات الدم البارد، فإن درجة حرارة أجسامها تتغير تبعاً للظروف المحيطة بالحيوان، وهذا يعني أن على الحيوانات ذوات الدم البارد العيش في مناطق محددة من أجل بقاءها وهذا يفسر عدم وجود كائنات ذوات دم بارد تعيش في القطبين

ومن أمثلة الحيوانات ذوات الدم البارد السمك و ثور حفي والبرمائيات •



تغلب الماء

يعيش هذا النوع من الحيوانات في المياه ويسكن على الأسماك والحيوانات المائية الصغيرة، ويشتد مخيفاً على صفة النهار جاعلاً فتحة تحب جنود لأشجار ليلية على امتداد الضفة وهو حيوان ليلي يهوى كثيراً ويتميز بفرائه السميك النادر

يعيش هذا الحيوان في شتى أنحاء العالم وله جسم رشيق انسيابي وذيول قويه وأطراف قصيرة •

إلى قسمين، الأول عن العلويات، ويحدث فيه عن السماء وما تحويه من كواكب كبيرة وصغيرة وأبراج والقسم الثاني عن السفليات، ويحدث فيه عن الماء والنار والهواء وطبقات الأرض وحيوانات والطيور وغير ذلك

وهي حديثة عن المعادن ذكر كيفية تكوينها عبر العصور الجيولوجية المختلفة، وكيفية استخراجها وبقيتها وتصنيعها ومن هذه المعادن الذهب والفضة والحديد والرقيق والتكبريت والصوف ورجل القزويني، إلى دمشق، وهناك كتب كتاباً أخرى مصيده، مثل كتاب «صور الأرض»، وكتاب آخر في تاريخ الشعوب وأشار البلاد وأحبار العباد.

كتب كثير من العلماء عن مؤلفات القزويني وأعجبوا بها فقد لاقى كتابه «عجائب المخلوقات»، صدى واسعاً في العالم لأهميته فترجم، إلى اللغات العربية والفارسية والتركية، أما نسخ الكتاب المخطوطة فمنها واحدة في ميونيخ بألمانيا والثانية في واشنطن في أميركا، وأخرى في مصر

وكتب عنه علماء كبار مثل «سارنون»، و«شارلس لايل»، وقال: إن القزويني أول من وضع نواة علم الجيولوجيا أو علم طبقات الأرض، و«مرال العلم الحديث يدين للقزويني بالمفضل لما قدمه من خدمات جليلة أقدمت لعدم وعم خيرها على البشرية كلها»



القزويني

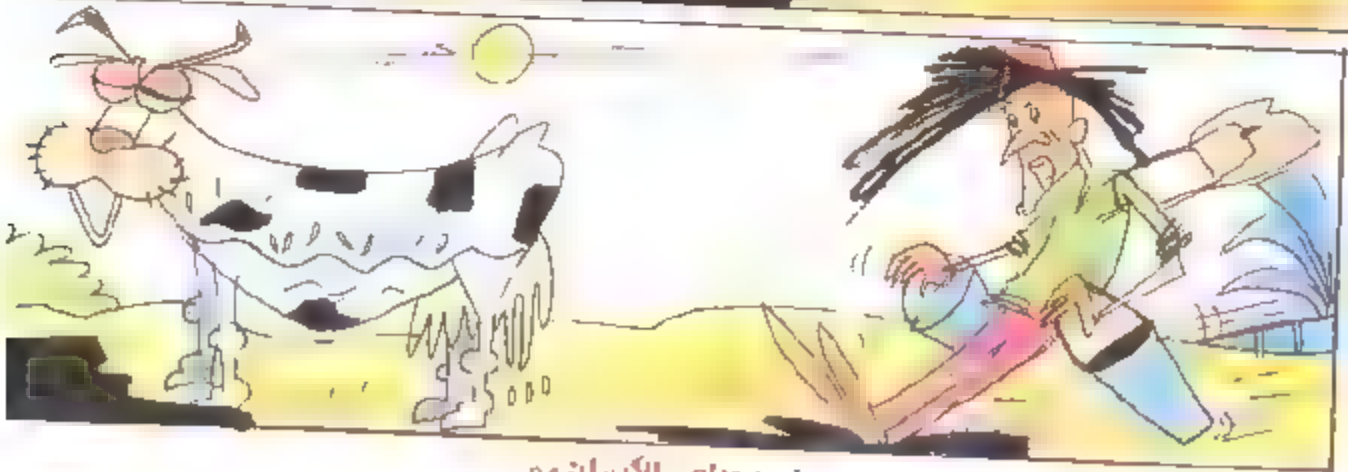
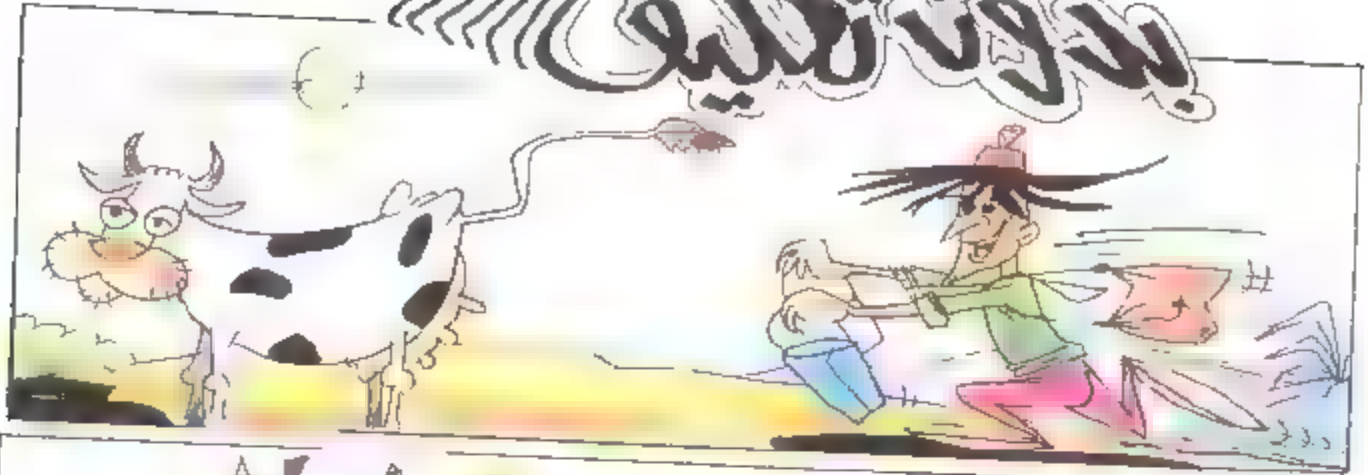
أحمد محمد القزويني

هو أبو عبد الله بن زكريا بن محمد بن محمود، وينسب إليه إلى الإمام مالك بن أنس، رضي الله عنه، وتلقب بالقزويني نسبة إلى بلدة قزوین التي ولد فيها عام ٦١٥هـ، وعاش ما يقرب من سبعين عاماً حفظ القزويني القرآن الكريم من صباه وقرأ كتاب الموطأ للإمام مالك فحصله في مده وجيرة، وساعده دونه في تعلم التفسير والحجج والمصرف، وكان أبوه يضمن وأعطاه مسجد هارون الرشيد في قزوین، وعندهما قرأت أسرته الهجرة إلى بغداد، خرج القزويني بأثقاله إلى بغداد واستمر الأسره في حي الرصافة واشتغل والده وأعطاه في أحد مدينتها.

ترك القزويني على المرأة في مكتبة بيت الحكمة، فقرأ في الجغرافيا والعمارة والمباني والحيوانات والطيور وطبقات الأرض وشغف بحصول جميع العلم التي اشتهر بها بغداد في هذا العصر، ولجبه للعلم والدراسة قام برحلة علمية استمرت ما يقرب من عشر سنوات جاب خلالها بلاداً كثيرة منها بلاد فارس وأفغانستان وأرمينيا وبلاد الترك وبلاد أخرى. درس خلالها طبقات الأرض وبحارها ونهسها وحيواناتها... وفوق كل ما شاهد في أوقافه

ومن أشهر كتبه التي تركها له، كتاب «عجائب المخلوقات» و«مراتب الموجودات» وقسمه

بدون تليفون



لؤلؤة عائشة

فيلم ورسم: محمد بسام ملص

سألت السمكة عائشة: «ما
تفعلين بلؤلؤة؟
أجابت عائشة: «أبيعها».
دهشت السمكة وقالت:
«لماذا لا تتزينين بها؟»
قالت عائشة: «بل أبيعها».
نظرت إليها السمكة وسألته:
«هل أنت في حاجة إلى
مال؟»
قالت عائشة: «غيري في
حاجة، هناك أطفال وكبار لا
يجدون قوت يومهم، ولا ثياب
تستر أجسامهم».
تبسمت السمكة وقالت:
«جزاك الله خير الجراء».



ألعاب القوى

تعتبر ألعاب القوى عروس الألعاب الأولمبية لفردية، يطبق عليها م
للعبات لأنها تمثل في لعبات كثيرة، تأسس اتحادها عام ١٩١٢ م وهي
من الرياضات الأساسية التي تحسن مكانة خاصة في قلوب
الرياضيين وألعاب القوى تضم مسابقات كثيرة يصل لأربعة وعشرين
مسابقة مثل

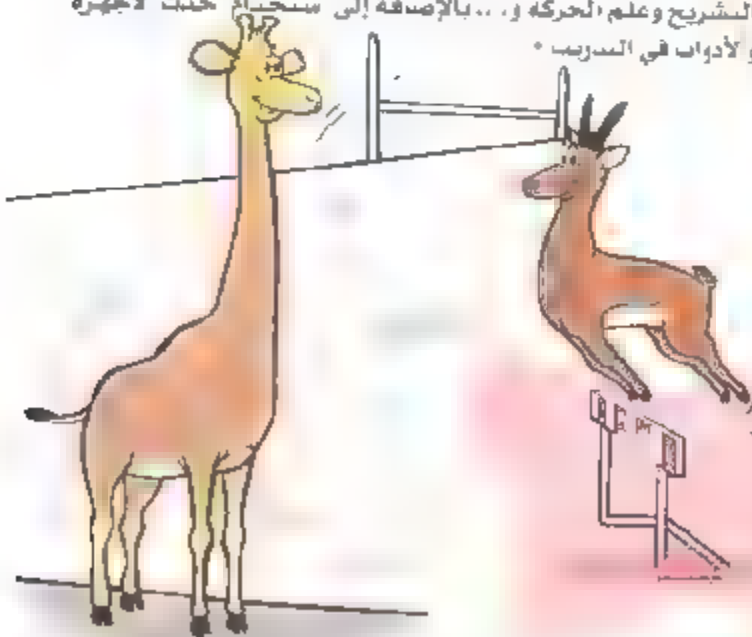


ألعاب الوثب، الثلاثي العالي، بطول، المصرد لرابه
ألعاب العدو، الحري والتتابع، الحواجز، الموانع
ألعاب الرمي الحلة القرص، المطرقة، الرمح
ألعاب الطريق، الماراثون، المشي،
الألعاب المركبة، بعشري الساعي.

وتعتبر ألعاب القوى من الألعاب الشعبية الأولى في بعض دول
لعالم مثل، الولايات المتحدة، روسيا، اليابان، أثيوبيا،
كما لها مكانة خاصة في دول المغرب العربي، المغرب، الجزائر،
ولقد مارس الإنسان ألعاب القوى منذ المصور البدائية من أجل
الحصول على الغذاء، والفرار عن النفس فمارس لجزى والقصر
و الوثب والرمي

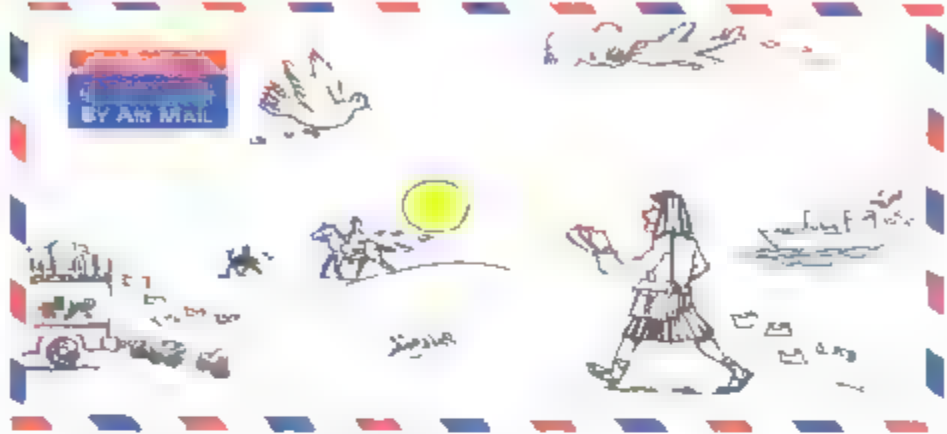
وكان للأغريق السبق لأول تهديد الرياضات حيث أقاموا لها
لمسابقات والأعياد وسميت بالألعاب الأولمبية لاختيار وانتقاء الحود
لأقوياء

والصاحب للقوى من الألعاب الرياضية، لذا تكثر المسابقات في
لبطولات ولدورات الأولمبية بين اللاعبين لمخطيم الأرقام لفساسيه،
وتتطلب هذه الرياضات قدر خاص لا تنوهر في رياضات أخرى
مثل قوة لسان الجسماني دفع الحلة، رمي القرص، رمي المطرقة
رمي الرمح إلى جانب الطول وحمة لحركة واللياقة البدنية العالية،
ويستخدم اللاعبون أحدث الأساليب العلمية كعلم السعده وعم
التشريح وعلم الحركة و... بالإضافة إلى استخدام حبت لاجهزة
و أدوات في التدريب *



حكاية البريد عبر العصور

بثلم سعيد عبد العظيم السيد



الحملة لتوصية، ييسظم البريد وإن كان البريد قاصداً على البريد الحكومي تم بدأ في نقل الرسائل من طريق العنكك الحديدية والسيارات والدراجات البخارية، وأخير سمحت جميع أنواع الطائرات لنقل البريد لتشمل كل دول العالم أما طابع البريد هو سفير لدولة لأن هذا الطابع يجوب مع الرسالة محتكاً يقاس لأرض حسي تصل إلى ثرسل إليه... وأما قصته، فهي أن رجلاً يدعى «رولان» همل، وهو من أكلترا شاهد إحدى لفتيات ترافهن استلام رسالتها من موزع البريد وكان موزع البريد في ذلك الوقت يأخذ من مستلم الرسالة جيرة البريد فدفعهما هذا لرجل وقدم رسالة لفتاة وفكر كيف يمكن إنقاذ الموقف؟

لأن المستلم إذا لم يستلم الرسالة فستعود إلى المرسل ولن يحقق البريد غرضه ولذلك تقدم حين إلى الحكومة البريطانية لتخديم الخدمة البريدية وهناك طابع بريد يدفعها لمرسل قبل إرسال الخطاب، وبالفعل وافقت الحكومة لبريدية على إصدار أول طابع بريد وسير بالمثل في ٦ مايو العام ١٨٤٠م وهو يحسن صورة الحكمة «هيكسبور» منكة بريطانيا حينئذ ولم تضع بريطانيا سماً على الطابع وكان ثمنه خمساً وأحياناً حقاً إن البريد مهم في حياتنا... ومن هنا يهيم بالبريد... ومن هنا يمكن الاستغناء عن خدمات البريد؟ بالطبع لا يمكن الاستغناء عن خدمات البريد في كل وقت وحين»

تجربنا الخيول، وأعدوا حظائر للخيول ومحطات للاستراحة على طريق مهمة للخيول ولرجال البريد وعندما دخل الإسلام مصر، وأصبح مصر جزءاً من لامة الإسلامية نقل العرب إليها النظم اليونانية ولرومانية في البريد وبذلك ربطوا أطراف لخلافة بشبكة من خطوط البريد لتعرف إلى أحوال مختلف لأقاليم الإسلامية ونقل تعليمات الخلافة والخدمة للولاة وقام العرب بتقسيم كل طريق إلى مراحل عدة، وفي كل مرحلة توجد استراحة يقوم رجل البريد باستبدال حصانه بحصان آخر مستريح وقوي حتى يصل للمرحلة التالية وهكذا... وبدأ البريد يتطور وينظم مع عهد معاوية بن أبي سفيان، الذي أرسل رجال البريد في كل مكان شرقاً وغرباً وجنوباً كما قام العرب بتقسيم مصر إلى خطوط عدة لرجال البريد، أما في عصر المماليك فقد استخدموا الحمام الراجل والجمال في نقل البريد، وكان رجال البريد يحملون إشاره خاصة لتصبح مهامهم وتميزهم عن غيرهم وجاء القرن التاسع عشر بعد

اهمة، وأقاموا مكاتب البريد في أغلب المدن، واستخدموا جمال لنقل الطرود البريدية واستخدموا السمن لنقل الجملات إلى الدول الخارجيه وكان كل مكتب بريد به عدد من رجال البريد يقومون بمقله في كل أنحاء المنطقة ومرسول البريد الذي يجمعونه من مصالح الحكومية ومن الأهالي إلى الجهات المختصة ويقصد التكر أهل إسيرطه بتيونان طريقة للأحشاش بصرية خطاباتهم باستعمال رسالة العصا وهي عبارة عن عصا يلفون عليها شريط من الحد وتكتبون على الشريط ما يريدون ثم يملونه، ولذلك لا يتمنى قراءة لكتابة لغير المرسل إليه الذي يتمكن أن تكون في حوزته عصا يمو خطاب العصا لغيره لتي استخدمها المرسل، وفي الهند كانوا يلقبون لمره جور الهند، ويصنعون فيها الرسائل بالذحل ثم يملونها ويحرقون بها في البحر أو النهر فيحملها التيار إلى الجهة المطلوبة. كما قام الرومان بطوير البريد تطوير شاملاً ولذلك قاموا باستخدام المركبات لنقل البريد بواسطة العربات التي

البريد وتخدمه البريدية أصبح من سمات العصر الذي نحب به وكما ارتبطت هذه الخدمة وتقدمت كلما تقدم المجتمع كله كما أنه يعتبر محور للاتصالات عبر الخطابات والرسائل والمهالي... فالبريد يشمل لخطابات العادية والبريد والرسائل الخاصة بالبريد البري السريع، وأنجولد والطبوعات والطرود ولذلك فالبريد مهم جداً في حياتنا المعاصرة، فهو الذي يوصل لنا لرسائل الوارده من مختلف أنحاء العالم، وهي خدمة يقوم بها الحكومة في أي دولة ولبريد قصة طويلة ولديه تعبر عن تطور اهتمام الإنسان بالبريد يحكي التاريخ أن قدماء المصريين هم أول من نظم البريد في العالم... فلقد أثبتت نقوش الفرعونية أن المصريين كانوا يرسلون ابيريد لداخلي والخارجي، وبعد ذلك قام بطانة بإنشاء بريد منظم ثابت ودائم وسريع لنقل الرسائل الرسمية، وأقاموا محطات البريد على طول الطرق بين العاصمة والمدن

تربية المراهقين



ودلت في سن
منكره، لذلك فإن
من الأخطاء
ليس قد يتبع
فيها بعض
المربين ظنهم أن

تربية لا بد (لا إذا بلغ الطفل سن
معينة، هي سن التمييز أو ما يعدها
من المراهقة، فيصنّفون في تربيته
أسانهم في الصغير، فليسوا لطفل
على عوج، حتى إذا بلغ سن المراهقة،
هنا الأبناء والأمهات يمحرون من
تفويهم هذا العوج

يقول الإمام محمد بن عبد الوهاب
متمم في سنة ١٠٥٥ هـ وهو من أكثر
علماء المسلمين اهتماماً بالتربية، إن
لطفل ماله عند والديه وقلبه
لظاهر جوهرة نفيسة سادحة خالصة
من كل نقش وصورة، وهو قابل لكل
ما ينقش فيه ومائل إلى كل ما يمال
به إلهه، فإن عود الخير وعلمه نشأ
عليه، وسعد في الدنيا والآخرة،
وشاركه في ثوابه أبواه، وكل معلم
له ومؤيد، وإن عود الشر، وأهمل
جمال لهام شعبي وهلك
وكان لوزر في رقبة مربية
والصمم عليه، وإن من أهم ما
يسعى أن تراعيه المربي
عندما يكون الولد في سن
المراهقة، الأمور التالية

١- سؤال سكرهم وهسكهم على
بحاح مو صبح محسكهم لموفر
تداولها كن الحبيب وود معرفه
طريقة التعامل مع النساء، ومعرفه
أسلوب سلامي حديث في تربية
النساء المراهقين

محمد سوسى حاج الأسير

الحواء: أخي المحترم محمد، نحيه
لك، وشكر على رسالتك الكريمة
وجودها على سؤالك أود الصول، إن
الطريقت التربوية الحديثة مهما
تنوعت مباحثها وأساليبها، فإنها لن
تخرج عن المنهج الإسلامي في
التربية والإصلاح وهو، منهج
التربية والتربية.

وعلماء التربية المسلمون ذكروا أن
الأسلوب الإسلامي في التربية يقوم
على أساسين هما: التلقين والتعويذ،

سؤال



١. أن يملأ غره بما يعود عليه
سعه من لطائف الدروس

٢. تصوية رغبته بسلالة الضرر
الكريم، ولا حديث لبوبة لشقيقه،
والسيرة لبوبه لعطراء، وحببه
لصحابة والسلف الصالح

٣. تحذيره من صحبة رفقاء السوء
وقد جاء في وصية غنية بن أبي
سفيان مؤدب أولاده قوله

علمهم كتاب الله، ولا تملهم منه
مهركون، ولا تتركهم فيه فيمحروود
ورد عليهم من الحديث اشرفه
ومن الشعر أعمه

ولا سقهم من علم إلى حر حتى
يحكمود، فإن ارد عام الكلام من
لسمع مشعل في لهم

، وتعلمهم سير لحكماء وأخلاق
لأنباء

وهدهم بي وأديهم ذوي
وكن لهم كاطبيب الذي لا يعجل
بالدواء قبل معرفه الداء *

الحديث القدسي

السؤال: أرجو أن توضحوا لي معنى الحديث القدسي وما الفرق بينه وبين القرآن الكريم.

جاءد علمي السعودية

الجواب: الحديث القدسي هو ما روى فيه الرسول صلى الله عليه وسلم عن الله كالذي رواه مسلم عن أبي ذر الغفاري عن النبي صلى الله عليه وسلم، فهما يرويه عن ربه عز وجل به قال، بأعادي أي حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم

محرم فلا تطاولوا يا عبادي كنتم صالين إلا من هدته فاستهدوني أهدكم....

والفرق بينه وبين القرآن، مع أن كلاً وحى من عند الله، أن القرآن الكريم قد نزل به جبريل بسطوته ومعناه في البسملة وأنه من عند بتلاوته، أما الحديث القدسي فلا يقرأ به في الصلاة ولا تتعد تلاوته، وأنه غير محرم ولا تصح سببه عند التراءة إلا إلى الله تعالى

أما الحديث القدسي فاب حزين لم ينزل به بسطوته بل بهم الرسول صلى الله عليه وسلم بمعناه في البسملة أو في المنام، ثم يعبر عنه بصيغة من عنده، فليس بمعجز ولا يكون له من الأحكام ما لنصر القرآن الكريم، وتصح نسبته عند ربه إلى الله أو الرسول، فعن قال: الله فيما يرويه عنه لرسول صلى الله عليه وسلم، أو يقال: قال لرسول صلى الله عليه وسلم فهم يرويه عن ربه تعالى *

قل هو الله أحد

السؤال: هل صحيح أن سورة الإخلاص تعدل ثلث

آيات من القرآن

سبحان الله

الجواب: سورة الإخلاص سميت بهذا الاسم لأنها تتضمن الإخلاص لله عز وجل، وإن من من بها فهو مسلم

وهي تعدل ثلث آيات، تكريم مدليل قول النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه: تعجزوا عنكم، يقرأ ثلث القرآن في ليلة قاتوا، كيف يا رسول الله؟ قال قل هو الله أحد، لأنه الصمد، تعدل ثلث آيات، رواه مسلم

وهذه السورة تعدل ثلث القرآن في الجراء لا في الإجراء، ولهذا ظنوا أن المصلي سورة الإخلاص في ثلاث مرات لم يحرقه عن قراءة لقائه قال العلماء: ووجه كونها تعدل ثلث القرآن، أن مباحث القرآن حبر من الله، وخير من المخلوقات كالإخبار عن الأمم السابقة، والإخبار عن الحوادث الحاضرة، وعن الحوادث المستقبلية، وعن الأحكام، وسورة الإخلاص تتضمن كل ذلك، وهذا أحسن ما قيل في كونها تعدل ثلث القرآن *

طالبة طموحة

السؤال: أنا طالبة وشمس أن شاركت في كتابة معكم في

الاسم
العنوان
البريد الإلكتروني
الرقم الهاتفي
البلد
المنطقة
الشارع
الحي
الرمز البريدي

لجواب إلى يميننا لمصاحبه، نرك الله فلك لقد سري ما كسمته في رسالتك الإلكترونية وهو ذكرتك الاسماء التي رجعتك لطيب المشاركة

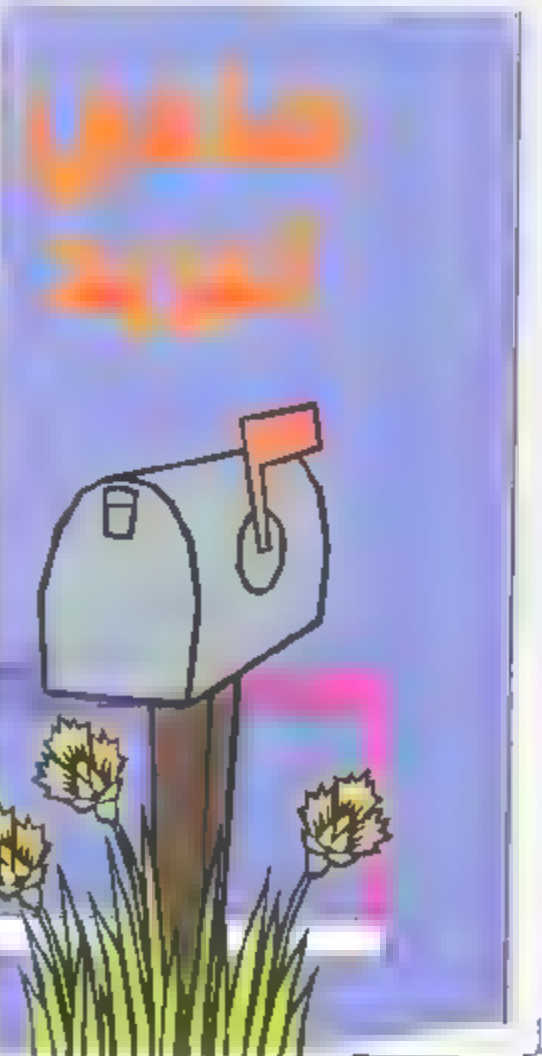
في محله، نركهم لإيمان، وهذا يدل على تلك أساسة طموحة وتعرفين قيمة الوقت، فزادك الله حرصاً، ويمكنك أن ترسلني مشاركتك إلى المحله على العنوان البريدي التالي ص.ب: ٢٣٦٦٧، بصفاة 13097 لكوب أو على البريد الإلكتروني للمجلة وهو E-Mail: alwaei@awkaaf.net





أنا لا أعرف بالتحديد كيف أعبر
لكم عن حبي الأخوي لكم ما
تبدلونه من جهد رائع وجميل من
أجل إخراج هذه المجلة الرائعة التي
ينتظرها الكبير قبل الصغير. إنها
مجلة تحتوي على أسس ومبادئ
التربية السليمة الإسلامية لكل
طفل. إنها تزرع بداخل كل طفل
الحب والتعاون والخير والفضائل
الجميلة التي حض عليها الإسلام
وأمر بها.. إنها استطاعت أن تربي
طوائف السريعة الإسلامية
تصحيحاً. ودعني أقولها بكل
صراحة استطاعت أن تسحب
البساط من تحت أقدامنا لتقوم
هي بالمهمة.

د. نور هادي



التميمة

ممنها نقل الكلام إلى الآخرين وهذه
الصفة من الكبار وهي أقيح الصفات.
ويقول الله عز وجل عنها في كتابه العزيز:
(ولا تطع كل حلافٍ مهين - هُمَازٍ مشامٍ
بتميم) القلم: ١١٠
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا
يدخل الجنة إمام».

ويقول الأئمة عن التميمية: «العلم أشر من
الساحر يملئ النمام في ساعة أشر من عمل
الساحر في سنة، فالتميمة تؤدي بصاحبها
إلى العذاب والتعبد النصفي في الدنيا،
والعذاب في القبر والعذاب في الآخرة كما
أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم».

فواجب على كل مسلم ومسلمة ترك
التميمة وعدم الإنصات إلى شخص ينقل
لك الكلام لأن من ثم لك ثم عليك.

فهو يؤدي إلى إفساد العلاقات والنود
والتراحم بين الناس وتمرق المجتمع وتفسد
القلوب وتخرب البيوت

فعندما يأتي أحد يمس لك من الواجب
عليك ألا تصغي، ليه بل عليك أن ترضيه، إن
خطورة التميمية وعدم تصديقه وبفضه في
الله، ويجب علينا حفظ المستأ وعدم تتبع
صورات الناس والتمسك والرفقة الصالحة،
وإذا ندعو الله أن يحفظ سنتنا وأسماعنا
عن التميمية اللهم آمين.

وأخيراً

من ثم في الناس ثم تؤمن عقاريه

على الصديق ولم تؤمن أفاعيه

كالمسيل بالليل لا يدري به أحد

من أين جاء ولا من أين يأتيه

توبل للعهد منه كيف ينقذه

والويل للوؤ منه كيف ينعيه

عبد الله محمود محمد سالم

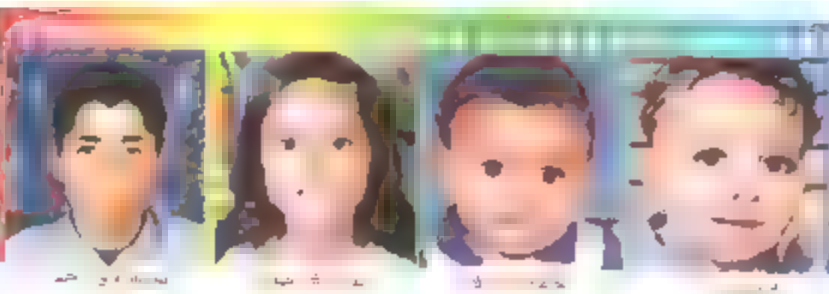
البحر الميت يتابع غوصه في الأرض!

يتابع البحر الميت الذي يعبر
لنقطة الأكثر انخفاضاً عن
سطح البحر، غوصه نزولاً إلى
الأسفل، وأثار تقرير نشر أخيراً
في المجلة الأميركية «رايطة
البيولوجيين»، أن البحر ليس
انخفض بمقدار ستة سنتيمترات
في كل سنة، خلال الفترة بين
الاعوام ١٩٩٢ و١٩٩٩م.

ويعلم أن البحر الميت انخفض
بمقدار ٢٠٨ سنتار عن مستوى
اليناسة المحيطة به، واستخدم
الفريق العلمي الذي أجرى
الدراسة، معلومات الأقمار
الاصطناعية عن مستوى البحر
الميت، وتمييزاته، ولاحظ التقرير
أن المياه العذبة التي تصب في
هذا البحر تضاعفت كمياتها في
السنوات الأخيرة لأنها تستخدم
في ري الأراضي وأعمال الزراعة
في الأردن وفلسطين.

وأشارت مؤسسة «سكرايس»
على هذه الدراسة، التي تفاقمت
أداء العلماء بصدد تمحيصها،
فمال اليسرويسور «دايفيد
ساندويل» الذي قاد فريق البحث،
إلى ربط خفض البحر الميت مع
زيادة نسبة الملوحة فيه بفعل
تساقط ما يصله من ماء مع
العلم أن مياه هذا البحر تعبر
الأكثر ملوحة في العالم!

لقد سبق عمرو عبد الصميم محمد





لكل مناسبة دعاء

● دعاء رؤية الهلال ●

«الله أكبر اللهم اهله
صبيها بالأسن والإيمان،
والسلامة والإسلام،
والتوفيق لما تحب ربنا
وترضى، ربنا وربك الله»
(رواه ترمذي)

● دعاء الاستسقاء ●

اللهم اسق عبادك،
وبهالك، ونشر رحمتك،
واحبي لذلك الميت»
(رواه أبو داود)

● الدعاء إذا نزل المطر ●

«اللهم صيباً نافعا»
(رواه البخاري)

● دعاء الاستسقاء ●

إذا انهمر المطر غزيراً
اللهم حوالينا ولا علينا
اللهم على الأكام والظراب
وطون الأودية ومات
شجره
(رواه البخاري ومسلم)

● دعاء الرعد ●

«سبحان الذي يسبح
الرعد بحمده، ولأنك من
حيته»
(رواه الإمام مالك في الموطأ)
من كتاب «حصن المسلم»

هذه عبد الرحمن العبد المذنب

طاعة الوالدين

عن زيد بن أرقم قال: سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول: من أصبح والداه راضيين
عنه أصبح له بستان مقبوحان من الجنة، ومن
أمسى والداه راضيين عنه أمسى له بستان
مفتوحان من الجنة، ومن أصبح عليه
ساخطين، أصبح له بستان مقبوحان من النار،
وإن كان واحد فواحد، فقبل: وإن ظلمناه؟ فقال:
وإن ظلمناه.. وإن ظلمناه.

حديثه لمؤرخي حبيب عبدالمعزم المغرب

لا تكن منهم

قال أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب،
كرم الله وجهه،

لا تكن ممن يقول بقول الزاهدين ويعمل
بعملهم ويغض لدنيتهم وهو أحدهم، يحب
نفسه إذا عوفي، ويقط إذا ابتلي، إذا أصابه
بلاء دنا مضطراً وإن ناله رخاء أعرض مفتراً.
تغلب نفسه على ما يظن ولا يظلمها على ما
يستحق، يصف العبرة ولا يعتبر، ويبالغ في
الموعظة ولا يقطع، فهو ما يستقل أكثر منه من
نفسه، ويستكثر من طاعته ما يحضره من
طاعة غيره، فهو على الناس طاعن وتبع
مداين، اللغو مع الأغنياء أحب إليه من الذكر
مع الفقراء، يحكم على غيره لنفسه، ولا يحكم
عليه لغيره، يرشد نفسه ويموي غيره يطلع
ويعصى، ويستوفي ولا يوفي، ويغشى الخلق في
غيره ولا يغشى ربه في خلقه

لدى محمد حمور عمال الأديب

حرب لك

من جوامع الحزم

● وصف الكتاب ●

قال الجاحظ: «الكتاب نعم
الأنيس في ساحة الوحدة،
ونعم المعرفه في دار العزلة،
يفيدك ولا يستفيد منك،
ويزيدك ولا يستزيد منك،
قيد العلوم وينبوع الحكم، إن
أملت، لمظرف فيه أطال
إمتاعك وهدب طبعك
وبسط لسانك وجود بيانك..»

● علامات الروعة ●

طلاقة توجه والتوجه إلى
الناس وقصاء الحوائج

● دواعي الحال ●

«لك لا تزال ما تريد إلا
تترك ما تشتهي، وإن بلغ ما
تأمل إلا بالصبر على ما
تكره، فيمكن قولك ذكر
وصمتك فكراً ونظرك غيره
«من وصيه كتبها سنان
لما رسي رضي الله عنه».

● النصيحة دواء ●

من أهداك بما يصورك في
ديك فهو لك عدو، ومن
«سخطك بما يصنعك فهو لك
صاحب، وإن كانت بفسادك لا
تعبه فهو مثل أسوء الر
لغيره»

نصيح عبد الرحمن بن عمر





الفوارق

لرسمان ١١ و ١٢، فهما خمسة فوارق حاول
معرفةا خلال دقيقة واحدة

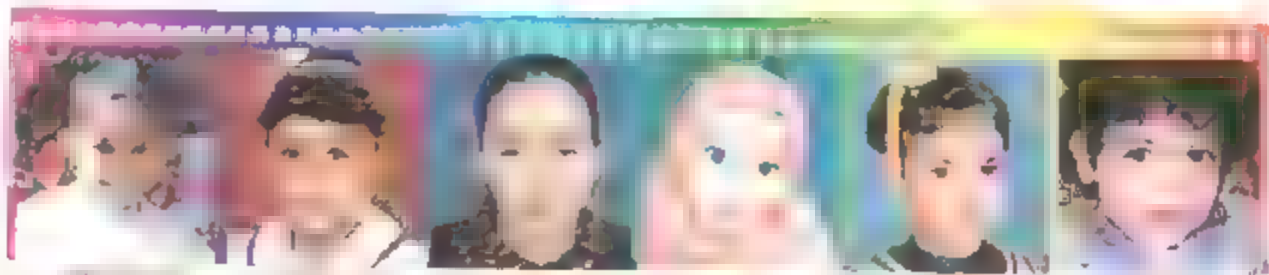


استراحة البياض

الكلمة و المسار

حاول معرفة الطريق التي يجب ان تسلكها
الكلمة لتصل إلى المسار.

إعداد أحمد عبدالعزير



قوة الملاحظة

في هذا الرسم شيء غير منطقي وغير معقول حاول إكتشافه.



تصرفات مرفوضة

ركوب الدراجة من دون خوذة وارتداء الملابس الغريبة والتسريحات الشاذة



لون الرسم



حدد الشيء المختلف

هذه الرسوم بينها رسم مختلف حاول معرفته.



٤. أزرار القميص نقصت. ٥. الشرر
المتطاير من عين الديك. ٦. الكرات
فوق رأس الطفل نقص صدها. ٧.
الخطوة البيضاء داخل القاعدية
السوداء. اختلف شكلها. ٨. يد الديك
اختلف مكانها. ٩. الشريط الأسود
على كتف الديك. ١٠. اللوحة التي
يشير إليها الطفل قصرت في الطول.

• لعبة الصيد
الصيد رقم (١)
• الكلمة الملونة
• ذو القعدة
• الفوازي

١. الصلاة فوق طربوش الطفل
اختلفت. ٢. خطوط الدليل زدا عندها.
٣. النجمة السوداء في أسفل الصورة.

إجابات
العدد السابق

مسابقة العدد

العدد ٣٠٩

صفر

١٤٢٣ هـ

قيمة الجوائز مائة دينار لعشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣٠٩

أبحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦١٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٠٩)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر ربيع الآخر ١٤٢٣ هـ.

يكتسب على الخلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل يكون حل المسابقة فقط

- وردت كلمة الدهر في حديث قدسي رواه النبي ﷺ عن
فهل هذه الكلمة تعني كما وردت في الحديث:
الزمن ■ الوقت ■ الله
- سورة الإخلاص سورة عظيمة وثواب قراءتها كبير، وقد
ورد في حديث لرسول الله ﷺ أن قراءتها تعادل في
الأجر والثواب:
ثلث القرآن ■ ربع القرآن ■ نصف القرآن
- مالم مسلم توفي في العام ٥٠٥ هـ وهو من أكثر علماء
المسلمين اهتماماً بالتربية، فهل هذا العالم هو:
ابن كثير ■ ابن خلدون ■ أبو حامد الغزالي
- اخترع جهاز الهاتف في الولايات المتحدة الأميركية من
قبل «الكسندر غراهام بيل» وذلك في العام:
١٨٧٦ م ■ ١٨٥٠ م ■ ١٨٩٠ م
- ألعاب القوى من أهم الألعاب الفردية، وقد تأسس
اتحادها في العام:
١٩١٨ م ■ ١٩١٣ م ■ ١٩٢٠ م

٣ ابن البيطار

٥ أميركا الوسطى.

٢ اليمن

١ مائتا ألف حديث

٤ نيوزيلندا

حل
مسابقة
العدد ٣٠٩

أسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣٠٩

- ٦- محمد السيد عبد العزيز
٤٧ ش أم السلطان. البريدان. الإسكندرية - مصر.
- ٧- هاجر مبارك علي سعيد
مسقط. الموانع الجنوبية. محلة (٢). ص.ب. ٧١٩٨.
الرمز ١١١. سلطنة عمان.
- ٨- سيدة محمد هلي
رئاسة بنك النهران. ص.ب. ٤٦٦. مكتبة السنواقي.
بواسطة عبد الحسي بابكر هادي. الخرطوم. السودان.
- ٩- عبد الله محمد قاسم التميمي
صنعا. بريد معين. ص.ب. ١١٢٥٥. اليمن.
- ١٠- سارة الدين الجيلاي بوزيد
الرياض. حي جامعة الملك سعود. عمارة ٣ - شقة ٩.
الملكة العربية السعودية.

- ١- أحمد حسني الشافعي محمد
التفريعة. بلعين. النخبة ١٣. شارع الشهيد محمد
حسين. خلف مركز الشرطة. عمارة بنور. نور ٣. مصر.
- ٢- منية عبد اللطيف الحسين
ص.ب. ٩١١. الهشوف. الرمز البريدي ٣١٩٨٢.
الإحساء. المملكة العربية السعودية.
- ٣- حسين أسامة مسعد سعد
ثانوية النوحة بنع. منطقة العاصمة. الكويت.
- ٤- لتمان موسى إبراهيم
ص.ب. ٣٧٣٩. الزرقاء ١٣١١١. الأردن.
- ٥- مريم علي الترهيم
ص.ب. ١١٩. (ثان أكلو). الرمز ٨٥٠٠٤. إقليم تيزيوت.
المملكة المغربية.



الرسم هو ايتي

اصداقائي الأحبة
رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلّتكم رونقاً جديداً حافلاً
بالفن الهادي الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفناتين
واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء ...



لا تسبوا الدهر



ميجا محمد

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام احمد

